

Composiciones:

- Fugae aliquot (2-8 partes, Hamburgo, 1635)
- Veni dilecte mi, canción de boda (Hamburgo, 1606)
- Dos motetes, uno para cuatro voces, uno para voz solista, y ambos con instrumentos

Obras teóricas:

- Belligerasmus, id est Historia belli exorti in regno musico (Hamburgo, 1622, rev. 3/1639 como "Musomachia, id est Bellum musicale" por P. Lauremberg, 4/1642)
- Institutionum Musicarum Tractatio Nova Et Brevis Duobus Libris (Hamburgo, 1635), Musiklehrbuch für die Schule